

Amedeo Caruso è il Direttore Responsabile del Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura, di cui è Presidente. Medico Chirurgo, specialista in Medicina Interna, Psicoterapeuta, esperto in Bioetica. È stato allievo di Aldo Carotenuto ed è tra i Soci Fondatori del CSPL dalle origini. Ha appreso la magica arte dell'ipnosi da Ernest Rossi, eminente terapeuta ericksoniano. Ha pubblicato i libri: Viaggio nell'ipnosi, psicoterapia creativa (1994, Di Renzo editore, Roma), Di che sogno sei? (1997, Liguori, Napoli), Caro papà (2003, Liguori, Napoli), Psicopatologie sul Quotidiano (2011, Edizioni IBC), Psiche istruzioni per l'uso (2012, Lithos Ed., Roma), La Psicoanalisi all'Opera (2012, Alpes, Roma). Ha scritto il testo dello spettacolo teatrale Le stanze dei sogni (1998) rappresentato a Roma, Spoleto e in altre città italiane. È socio fondatore del Circolo del Cinema La Grande Illusione per il quale svolge cinepsicoconferenze. Ha studiato e intervistato molti registi italiani che sono stati ispirati dalla psicoanalisi, e tali riflessioni e conversazioni saranno l'argomento del suo prossimo libro.

www.amedeocaruso.it

IL CENTRO STUDI DI PSICOLOGIA E LETTERATURA
fondato da Aldo Carotenuto
e
PsicoFuturisticaFilm
si onorano di invitarLa alla presentazione del libro

PAZZI PER IL CINEMA
MediCineTerapie
di
Amedeo Caruso

pubblicato da Alpes Editore, Roma

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2013 - ORE 21:30
Libreria Officina Lithos, via Vigevano 2, Roma

Durante la serata sarà proiettato
un video-saggio
di MediCineTerapia
a cura di
Maurizio di Ioia
Presidente del Circolo del Cinema La Grande Illusione
e
Amedeo Caruso
CineAmA(u)tore



Una foto di scena tratta dal film
Io, forse, ti salverò
regia di Oedema Osurac

prodotto da
Psicofuturistica Film
distribuito con
MediCineTerapie


€ 18.00

Le MediCineTerapie di questo libro sono prescritte da un medico psicoanalista che ha finora trascorso, con passione e successo, migliaia di ore con i suoi Pazienti e altrettanto tempo piacevole e proficuo nelle sale cinematografiche. I Lettori-Spettatori scopriranno all'istante pagine cinefile balsamiche per la cura delle sofferenze dell'anima. Sotto forma di chiacchierate amichevoli sul cinema, saranno somministrate, senza effetti collaterali, compresse effervescenti incoraggianti. Le diverse conversazioni simpatiche e leggere, a proposito di diversi film, si potranno adoperare anche come pillole digestive contro i bocconi amari dell'esistenza. Addirittura una sola pellicola potrebbe diventare la pastiglia orosolubile necessaria a stimolare l'appetito per la vita. L'opera di uno o più registi riuscirà ad essere assorbita come una capsula preventiva contro l'umore nero. Una insolita terapia di parole su pellicole, più o meno famose, a volte sconosciute, che si trasformano in gocce miracolose, capaci di far identificare e capire il doppio che è in noi. Iniezioni filmiche che hanno lo scopo di conciliarci con il mondo e di comprendere sempre più i nostri lati oscuri e le ragioni degli altri. Ce n'è per tutti i gusti e per le diverse necessità. Dal benefico e ottimistico coniglio *Harvey*, al labirinto di specchi che riflettono conflitti etici e bellici, riflessi sui fotogrammi di *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood e del dottor *Stranamore* di Kubrick. Dai raffinati *Racconti del cuscino* di Peter Greenaway ai baci al transfert di Ingrid Bergman. Dalla fantascienza di *Blade Runner* all'amor fou de *L'Aquila a due teste* di Cocteau. Dal Papa del gran rifiuto al Papa di Nanni Moretti, fino al *Giullare di Dio* di Rossellini, caro a Papa Francesco. Amore e morte tra Haneke e Resnais, lo stupore suscitato da *Il fantasma e la signora Muir* e la follia de *La donna dai tre volti*. Le trasgressioni di *Baciami stupido!* di Billy Wilder e le digressioni sulla *Via Lattea* di Buñuel, i tradimenti consumati in *Non desiderare la donna d'altri* di Susanne Bier, l'amicizia nei film di Wenders e l'invidia incarnata da Bette Davis, la filosofia ne *Il Banchetto di Platone* di Marco Ferreri, il terrorismo nelle *Mani Forti* di Bernini. Inoltre, registi-attori che interpretano psicoanalisti e psicoanalisti che vogliono fare i registi. Lupi e agnelli messi a confronto da Robert Redford, divinità, angeli e demoni, vecchi maestri, cattivi maestri, veri maestri. La Signora in Nero al lavoro e la Rinascita che l'annienta. Brevi inviti alla lettura di libri su cinema e psiche. La rivisitazione del romanzo *The Moviegoer* di Walker Percy, da cui nessuno ha osato trarre un film ma che convincerà tutti a vivere non un istante senza meraviglia. Una straordinaria serata con Arthur Penn. Uno psicodiario "a caldo" della 69ma Mostra del Cinema di Venezia. La crisi globale. Il femminicidio. E ancora, una visita *Nella casa* di Ozon e una *Nel paese dei sordi* di Nicolas Philibert, che sa la differenza - e ci fa un bel film - tra *Essere e avere*. Mille e una visione con il buio in sala, alla luce della psicoanalisi.

e ALPES ITALIA srl presentano

PAZZI PER IL CINEMA

MediCineTerapie

di

Amedeo Caruso

Amedeo Caruso

PSICOFUTURISTICAFILM

PAZZI PER IL CINEMA

cinema e psiche

